

Cher(e)s collègues,

Vous trouverez ci-joint une présentation d'une journée consacrée à la pédagogie du violoncelle ce 6 Mars. A l'initiative de deux de mes étudiantes en méthodologie (Eugénie Defraigne et Claire Goldfarb), chaque intervenant présentera un sujet qui, on l'espère, provoquera un débat passionnant!

Nous avons invité un collègue néerlandophone, Stijn Kuppens, ainsi qu'Alexis Koustoulidis (« Vivarythme ») qui, pour débiter cette séance, nous introduira « Au cœur du rythme pour ressentir le rythme sans instruments ».

Infos pratiques :

Entrée libre et réservation obligatoire via le n° de tél. du conservatoire : 04/2220306....en précisant votre présence pour la table ronde et /ou le spectacle ainsi que le nombre de réservations et l'âge des spectateurs.

Nous vous remercions de bien relayer l'information auprès de vos élèves pour le spectacle de 18h. Nous insistons sur la présence de petits (dès 3ans) !!

Vous êtes conviés à 13h, prévoyez tenue souple et, pourquoi pas, vos instruments.

Après midi pour les pédagogues : (prévoir une tenue confortable)

13H : Alexis Koustoulidis : Présentation active de son travail sur le rythme. Il abordera dans ce petit atelier les concepts fondamentaux du rythme à partir du ressenti corporel. Les sujets traités concerneront entre autres la pulsation, l'énergie rythmique, le contretemps, la syncope. Cette présentation est un aperçu du travail qu'il réalise en tant que conférencier au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et de Liège ainsi que dans différents stages.

14H-17H: Table Ronde

Modérateurs :

Mme Gobbe-Leclercq (prof. de Psychopédagogie au CrLg) et **Jean-Pol Zanutel** (Prof. de violoncelle CrLg)

Intervenants:

- **Stijn Kuppens** (professeur de violoncelle aux Académies de Boom et Jette) : « Hippo veut jouer du violoncelle ». Témoignage d'une expérience de 5 ans de pédagogie du violoncelle pour les tout petits. Présentation de mes cahiers de travail récemment mis au point.

- **Jean-pol Zanutel**: « Méditations pour Bacheliers », présentation de mes cahiers d'exercices destinés aux aspirants bacheliers. Technicité et « sensation des doigts » sur les cordes et l'archet. Niveau(x!) d'entrée au conservatoire...

- **Claire Goldfarb** («Murmures et Chocolats" asbl): « Tonicité-mini labo expérimental » (tenue souple nécessaire) pour raviver le tonus au sein du cours (autant pour l'élève que pour le professeur), travail postural entre fluidité et ancrage.

- **Eugénie Defraigne**: « Les rêves d'une future pédagogue ».
Ce que j'espère,redoute!,....imagine...

18H:

Spectacle pour tous, à partir de 3 ans :

« Es-tu déjà entré dans un violoncelle? »

Par Claire Goldfarb, cie Murmures et Chocolats

« Entrer dans le ventre du violoncelle en lui chatouillant les pieds, en lui pinçant le bidou, en se laissant bercer par son doux ronronnement, en se trémoussant dans ses rythmes endiablés...

Le découvrir sous tous ses aspects, dans toutes ses humeurs...

Avec un tas de soucis, comment traverse t il les nuages ?

Puis, à la rencontre de Cornebidouille, à la chasse à l'ours,...il a plus d'un tour dans son sac pour te faire voyager là ou les mots s'arrêtent ! »

Textes :

- ° **Pierre Bertrand** (Cornebidouille) à l'école des loisirs
- ° **Anne Herbauts** (Le petit soucis) chez Jeunesse Castermann
- ° **Michael Rosen** et Helen Oxenbury (La chasse à l'ours) chez Kaléidoscope